



SPLITSKO LJETO Baletna premijera "Sna ljetne noći" na Sustipanu

Ubojiti tempo vedrog ljetnog snivanja

Maštovit, razigran i vedar, nikad doslovan, s nasmiješenom ironijom prema ljudskim i vilenjačkim slabostima, splitski "San" pravi je dobitak za HNK Split

MAJA STANETTI

Baletna čarolija "Sna ljetne noći" ubojita tempa jednog vedrog i zamršenog pravog sna, pojavila se premijerno na Splitskom ljetu na Mendelssohnovu glazbu u koreografiji Yourija Vámosa i izvedbi sve boljeg ansambla Baleta HNK na jedanko tako prikladnom čarobnom mjestu, u gustom borovini Sustipana, na vrhu litice koja se obrušava u more.

Njemački hvalospjevi

Prošloljetna Vámosova premijera "Romea i Julije" Prokofjeva, neki blagotvorni utjecaj na ansambl, zacijelo je bila dobar povod da ga se ponovo pozove, to više što su hvalospjevi pratili njegov njemački postav "Sna" koji je prilagodio novim protagonistima i okolišu.

Odlično sukladno scenama odabrana te prilagođena (Kenneth Herbert i Kevin Rhodes) Mendelssohnova glazba iz njegova obilna opusa: scenske glazbe za Shakespeareov "San ivanjske noći", iz simfonija, sonata za violončelo, komornih djela, bila je sjajna potka vilinskim i ljudskim ljubavnim pričama. Sa svim ljubomornim, zavidnim i zločestim zavrzlamama koje ih



Nezadovoljni Oberon i neposlušni Robin i Puck

VANJA ŽUBČIĆ

prate pod utjecajem čarobne zlatne rukavice neodoljivo zlobna udvojenog Pucka s Robinom (Monika Didoni, Zvončica Gracin) koji sućutni i buhama daju umjetno disanje.

"Disko" tempo

Sve počinje "disko" tempom usplahirena trka svjetlećih noćnih šumskih stvorenja. Tu je svako i najnježniji pas de deux

Titanije i Magarca Vratila (Sanja Neveščanin, Ajdar Valejev), ponosni diktatorski Oberon (Azamat Nabiulin), stalne promjene privlačnosti zaigrana kvarteta Helena, Hermija, Demetrije, Lisandar (Elena Nikolajeva, Irina Čaban, Artem Žusov, Andrej Kremz) i skupina zanatlija šarmantnog lokalnog štiha na motornoj trokolici i s njihovim "groznim" prikazom dramoleta

o "Piramu i Tizbi". Maštovit, razigran i vedar, nikad doslovan, s nasmiješenom ironijom prema ljudskim i vilenjačkim slabostima, u blagoj igri opscenostima, splitski "San" uz scenografske intervencije Dinke Jeričević, svjetlo Klusa Garditza i razigrane kostime Sonje Obradović pravi je dobitak na repertoaru splitskog HNK, jer u sezoni seli i u kazališnu zgradu.

•• T •• Com ••

KulFurist
Sva lica kulture.