



## OPERA Drugi put "Don Carlos" Impozantna glazbena cjelina na Peristilu



Tek iz drugog pokušaja mogao se steći cjelovit dojam

Kiša je omela premijeru Verdijeva "Don Carlosa" na Peristilu za otvorenja Splitskog ljeta pa je druga – prva kontinuirana – izvedba bila preksinoćnja koja je omogućila cjeloviti dojam. Postava je to s više redateljskih objašnjenja nego što ih se primjećuje na sceni, stanovitih uputa gledatelju kojemu je dobro unaprijed poznavati priču i upotrijebiti dosta mašte. Ima tu i "opernih radosti" da kraljica ulazi, a dvorsko "osoblje" sjedi... Vizualnu ljepotu predstave dakako osigurava Peristil s efikasnim intervencijama scenografa Ive Knezovića, osobito impozantnih zlatnih vrata iz Vestibula, i iznimnim osvjetljenjem Zorana Mihanovića uz kostime Danice Dedijer. Nadasve važan glazbeni dio predstave, jer ipak je o operi

riječ, na kraju je bio impozantan, uz nažalost izrazitu slabu točku nezamjetne smutljivice, princeze Eboli Ingebjorg Kosmo. Činilo se da su svi odreda dali svoj maksimum u ujednačeno visokim dometima: moćni Ivica Čikeš (Filip II), zvonko muzikalni Alejandro Roy (Don Carlos), svjetsko iskustvo snažne interpretacije Michèle Crider (kraljica Elizabeta), impozantno zlo Inkvizitora Ante Jerkunice, stamenski markiz Posa Tita Youa, odlične Ivana Kladarin i Marija Kuhar Šoša kao paž Tebaldo i Glas s neba, teško nadmašiva skupina sedmorice Flamanskih izaslanika, zvučan Zbor i razabran Orkestar jasne glazbene dramaturgije i osobita solo violončela pod vodstvom dirigenta Ivana Repušića.

MAJA STANETTI