

Evidencijski broj / Article ID: 8099458
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



54. SPLITSKO LJETO Održan dio Verdijeva "Don Carlosa"

Kiša prekinula operu, večeras druga izvedba

Premijera Verdijeva "Don Carlosa" morala je nakon drugog pokušaja biti prekinuta zbog kiše. Ipak 54. splitsko ljeto protokolarno je otvoreno. Zastavu je na stijeg, točno u isti tren sa završetkom zvuka fanfara, podigao Tomislav Mužek. Iako se znalo dogoditi da se pojedine predstave prekidaju zbog kiše, nitko ne pamti da je u više od pedeset godina prekinuta operna premijera na otvorenju. Jedino, i prije nego li je izvedba počela, za dan ili dva (tko s sjeća?) je odgođena Montverdijeva "Krunidba Popeje" osamdesetih godina. Pravila kažu da se, ako dođe do prve stanke, predstava ne ponavlja, nego ide druga izvedba, koja je na rasporedu večeras. Honorari za goste se isplaćuju, a neće se pojaviti ni obećavajuća Michèle Crider u ulozi kraljice Elizabete, angažirana samo za (propalu) pre-



Ljepotu predstave čine male, ali efikasne scenske intervencije

mijeru. "Don Carlos" je svakako nimalo lak zadatak čija je autorska ekipa uključivala dirigenta Ivana Repušića s osjećajem za glazbenu dramaturgiju, pjevače i s uređenim i izražajnim orkestrom u okviru mogućnosti, redatelja Petra Selema koji već notorno o svojim zamislima danasve lijepo piše, a malo se od toga i vidi, osobito u sprezi s ishitrenim

scenskim pokretom (Antun Marinić).

Ljepotu predstave čine relativno male, ali efektne i efikasne scenske intervencije u Peristil Ive Knezovića uz suptilno oblikovanje svjetla Zorana Mihanovića i razigrane kostime Danice Dedijer koji suprotstavlja crno-bijeli svijet i kraljičinu raskoš kraljevske i crkvene sorte i šarenilo puka.

MAJA STANETTI