



Splitsko ljeto Verdijev 'Don Carlos' na otvorenju prekinula kiša

Operna premijera na Peristilu prekinuta s neba

● **Prvi čin:** Ministar Biškupić i dio publike otišli su već nakon prvog prekida ● **Drugi čin:** Tijekom stanke stušio se još jedan pljusak i to je bio kraj premijere

Svaka predstava koja se izvede do pola u svijetu opere se računa kao održana pa je Splitsko ljeto za dlaku izbjeglo trošak nepredviđene reprize

● **BRANIMIR POFUK**

● **SPLIT**

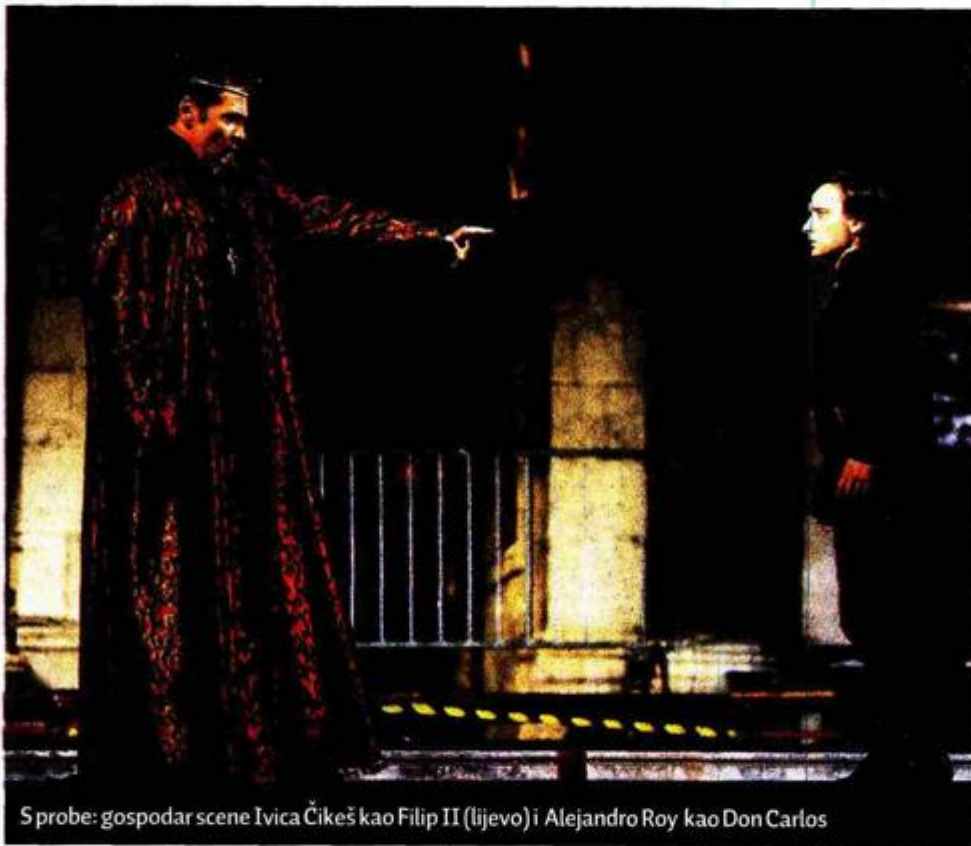
Sve je na Peristilu preksinoć bilo predviđivo i tipično za otvaranja ljetnih festivala: napirlitana najavljiivačica i uvijek isti i dosadni govori gradonačelnika, ministra i predsjedničkog izaslanika.

Njihova su imena, naravno, točno najavljena, a Tomislav Mužek, umjetnik koji je podizao festivalsku zastavu je prešućen. Tipično. Doduše, za hrvatske protokolarne običaje pomalo je netipično da s pozornice nitko nije pozdravio splitskog nadbiskupa u publici, zbog čega se nije morao dugo čekati odgovor odozgo. Prvo su preko crnog neba u okviru bijelog kamena počeli prelijetati galebovi.

Sitna figura i veliki glas

Još ljepši prizor bila je munja iznad pozornice, pa grmljavina. I onda kiša koja je prekinula već prvi čin u prizoru Elizabete i Don Carlosa. Nakon 45 minuta, predstava je na tome mjestu nastavljena i sretno je stigla do polovice pred već prorijedenim gledateljstvom među koje se nije vratio ni ministar Biškupić. No za vrijeme stanke stušio se još jedan pljusak i to je bio kraj premijere.

Prema uzusima opernog svijeta predstava se smatra održanom ako dođe do pola. Splitsko ljeto tako se spasilo od popriličnog troška izvanre-



S probe: gospodar scene Ivica Čikeš kao Filip II (lijevo) i Alejandro Roy kao Don Carlos

Don Carlito:
Alejandro Roy
 je izgledao kao
 djetesce pokraj
 monumentalne
 Michele Crider

Kostimografija:
 Potpuno
 neshvatljivi
 promašaji

dnog ponavljanja predstave sljedeće večeri, a honorar je zaradio i Ante Jerkunica, premda njegov nastup u ulozi velikog inkvizitora na početku trećeg čina nismo dočekali.

No zato smo na početku u ulozi redovnika vidjeli i čuli Luciana Batinića, a u prva dva čina apsolutni gospodar scene bio je Ivica Čikeš u ulozi kralja Filipa II. Španjolac Alejandro Roy u naslovnoj ulozi svojim je samouvjerenim nastupom i snažnim glasom prilično nadoknađivao hendikep niskog rasta, osobito uz monumentalnu Elizabetu Michele Crider, pokraj koje je izgledao

kao bolećivo djetesce i u publici zaradio nadimak Don Carlito. Ako vam se takve opaske čine nekorektnima, podsjećam da je opera ipak glazbeno-SCENSKA umjetnička forma.

Kao na seoskom ladanju

O režiji Petra Selema se na temelju pola predstave neću izjašnjavati, ali i to je bilo dovoljno da se pokažu potpuno neshvatljivi promašaji u kostimografiji Danice Dedijer: puk u prizoru spaljivanja heretika pred katedralom, u doba najcrnje španjolske inkvizicije, kao da je sišao s neke francuske impresionističke slike la-

Žamor s terasa postao tipičan na koncertima ljeti po Jadranu

Mladi maestro Repušić uložio je velik trud i energiju, no orkestar ga ovaj put baš i nije uzorno slijedio.

Osim toga, razloga za dekoncentriranost bilo je mnogo, među ostalim jedan je bio i neprestani žamor s terasa obližnjih kafića, tamo prema Pazaru, što također postaje već tipično za većinu jadranskih ljetnih koncerata.

Sve u svemu, šteta. Osobito zbog toga što je upuštanje u takav projekt zbog samo triju izvedbi ionako velik luksuz kojem se jedini inozemni operni kritičar prekjučer u Splitu malo i divio, ali mnogo više čudio. ●

danja na selu, osobito žene golih ramena sa šeširima kao za plažu. Rodrigo je bio solidan korejski bariton Tito You, Michele Crider - najpoznatija kao Aida u Metropolitanu - uspješno je debitirala kao Elizabeta, ali onoliko koliko smo čuli od Ingebjorg Kosmo u ulozi princeze Eboli nije baš nikakvo opravdanje za njezin angažman. Ipak, od sveg pjevanja te wimbledonke premijere najdulje ću pamtili fantastičnih šest flamanskih deputata: Ozrena Bilušića, Alena Ruška, Sašu Ivacija, Roberta Palića, Marka Mimicu, Antonija Brajkovića i Matu Akrapa. ●