



Celisti i Varaždinci oduševili su splitsku publiku

SPLITSKO LJETO M. Leskovar, G. Sollima i Varaždinci

Zavodljive i intenzivne glazbeničke asocijacije

Svi znaju da dvoje svirača može četveroručno svirati klavir, ali tako svirati violončelo, mali je presedan, nalik instrumentalnom teatru

MAJA STANETTI

Svi znaju da dvoje svirača može četveroručno svirati klavir, ali četveroručno svirati violončelo, dvije ruke i dva gudala, mali je presedan, nalik instrumentalnom teatru, koji su u drugom dodatku, na opće oduševljenje brojnih slušatelja, priredili Monika Leskovar i Giovanni Sollima u jednoj istočnjačkoj etnoinacici, kakvima je zavodljivo sklon energični i komuni-

kativni skladatelj i violončelist Sollima.

Festivalska turneja

Na svojoj maloj trodnevnoj festivalskoj turneji od zadarskih Večeri u sv. Donatu do Dubrovačkih ljetnih igara, Varaždinski komorni orkestar sa svojim se gostima, violončelistima Monikom Leskovar i Giovannijem Sollimom, postavio i na Splitskom ljetu u atriju Meštovićevega kašteleta. Čini se da nijedan ljetni festival ne može proći bez

nadasve popularnoga Astora Piazzole sa čijim je nježnim, blago sentiš, skladbama Adios Nonino i Melodia en La menor, "pasent" uz mirise borovine, Varaždinski komorni orkestar otvorio koncertnu večer.

Tradicijska glazba

Slijedio je intenzivni dijalog dvoje violončelista koji se u potpunosti nadopunjuju uz pratnju orkestra u Solli-minoj skladbi Violoncelles, vitez!, a i na kraju koncerta jedan njegov osvrt ponekih

minimalističkih tendencija, na naslijeđa tradicijske glazbe pa i Vivaldija u "When We Were Trees" (Kad bijasmo stabla). Za ugodnu glazbenu večer umjetnici su se pobrinuli i izvedbom Piattijeve Serenate za dva violončela i orkestar te zanimljivim ritmičkim pretvorbama u Romerovoj Fugi con pajarillo. Nakon ovacija publike, prvi je dodatak Solliminih maštovito žustrih glazbeničkih asocijacija za dva violončela pod nazivom Calamity Jane.