



Splitsko ljeto 'Na ljetovanju' Maksima Gorkog u odličnoj režiji Janusza Kice

Puno gorče i duhovitije od onoga što sam tekst nudi

● **Zabavna predstava** Pitka i duhovita predstava o ljubavi, u režiji Janusza Kice, više je sentimentalna nego lascivna vodvilj s gustom mrežom zapetljanih, uglavnom tužnih priča

Zadnja dramska premijera Splitskog ljeta donijela je profinjenu glumačku igru u kojoj je duhovitost pobijedila monotoniju radnje

● **IVA GRUIĆ**
 ● SPLIT

Janusz Kica postavio je 'Na ljetovanju' kao mekani, vedrotužni, gorško-slatki, više sentimentalna nego lascivna vodvilj s gustom mrežom ljubavnih priča. Trik nije u zapetljanim i obratima jer svi sve znaju cijelo vrijeme, a situacija je čehovljevska nepromjenjiva.

Predstava slika bujan kraj-objaz ljubavi, uglavnom tužnih, jer sreća je u ovoj priči privilegij priprostih, pa je jedini sretan par potpuno neprivlačan. U središtu priče je "posušeni" brak o kojem žena kaže: "Mi nismo nikad bili prijatelji, bili smo samo muž i žena, a sad smo stranci." Drugi je brak preljubničko-ljubomorni, a gospoda kaže ovako: "On je meni uništio dušu, sad ću ja njemu uništiti život. Nešto moraš dati da bi dobio, tako to ide."

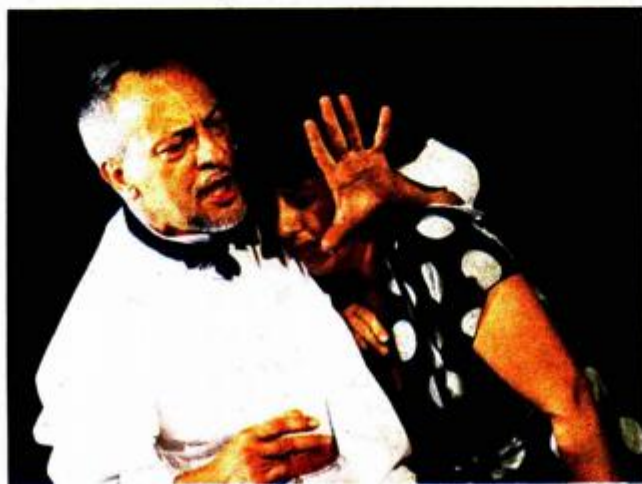
Sentimentalna atmosfera

Tu je, zatim, jedan "nedopustivi" ljubavni odnos u kojem je žena dvostruko starija od muškarca, a trokut zatvara njezina mladáhná kći; pa onda neuslišeni ljubavnik male-nog srca, pjesnikinja koja je već malo predugo gospođica, pisac tankih živaca i još tanje moralnosti...

Sve to saznajemo kroz ogo-varanje, prislušivanje, brbljanje u prazno, bezbrojne dolaské i odlaske, meditiranje nad smislom života i ljubavi. Odličan prijevod Fikreta Cacana i



U gustom mreži ljubavnih priča u ovoj predstavi vrijedi jednostavno pravilo: što je lik smešniji, to je zanimljiviji, točniji i, što je važno, životniji. Alma Prica (gore) te Čedo Martinić i Bruna Bebić Tudor (dolje)



NA LJETOVANJU

● **Redatelj:** Janusz Kica
 ● **Scenografija:** Dinka Jeričević ● **Kostimi:** Diana Kosec - Bjurek
 ● **Igraju:** Ante Čedo Martinić, Alma Prica, Bruna Bebić - Tudor, Mijo Jurišić, Elvis Bošnjak, Marija Tadić, Nenad Srdelić, Snježana Sinovčić - Šiškov, Dragan Jovičić, Trpimir Jurkić, Ksenija Prohaska...

Lade Kaštelan i dobar glumački ansambl omogućuju profinjenu igru u kojoj duhovitost pobjeđuje monotonost radnje.

Karikiranost likova točno je odmjerena tako da ne narušava blago sentimentalnu atmosferu, kojoj pridonosi i prostor u Vili Dalmacija sa skromnom ladanjskom kućicom, zapuštenim vrtom i bujnom šumom uokolo u koju se stalno zavlaze parovi ili se odlazi na samotničke šetnje.

Istodobno, karikiranost likova presudno je važna za cijelu predstavu. Tu, naime, vrijedi jednostavno pravilo - što je neki lik smešniji, to je zanimljiviji, točniji i, što je osobito važno, životniji.

Procijepi duše

Upravo zato je glumački par Elvis Bošnjak - Marija Tadić, rastrzan ljubomorom i preljubom u duhovito stiliziranim okršajima i proganjanjima, jači od para Ante Čedo Martinić - Alma Prica, koji prečesto ostaje ozbiljan i suzdržan, a to u ovakvoj predstavi slabo prolazi. Treći par vrlo zabavno portretira "uređan" brak, uz Nenada Srdelića osobito je smiješna Snježana Sinovčić Šiškov kao znatizeljna tračeri-ca. "Stara cura" Brune Bebić Tudor sva je u smiješno-dirljivim zanosima, a Ivica Vidović kao izmišljen je za ulogu "dobrice" s crnim komentarima.

"Na ljetovanju" je pitka, duhovita i zabavna predstava o ljubavi, malo gorča od Gorkoga, ali puno duhovitija, u kojoj procjepima u duši vjerujemo zato što su (vješto) okrenuti na komediju s dvostrukim dnom. A smijeh je ljekovit, sustanarstvo sa sentimentalnim čini ga samo toplijim. ●