



53. SPLITSKO LJETO: PREMIJERA BALETA »ROMEO I JULIJA« U KOREOGRAFIJI YOURIJA VÁMOSA

Aplauzi na otvorenoj sceni

Nakon »Coppelije na Montmartreu« s ansamblom zagrebačkog HNK-a, Vámos je u Splitu postavio »Romea i Juliju«, naslove koje je već postavljao na ljubljanskoj sceni, a ansambl splitskog baleta s velikim je uživanjem odgovorio njegovim zahtjevima

SPLIT – Madarski koreograf Youri Vámos, koji je svjetsku slavu stekao suvremenim koreografijama klasičnih baletnih naslova, u Splitu je realizirao svoju drugu hrvatsku baletnu premijeru. Nakon »Coppelije na Montmartreu« s ansamblom zagrebačkog HNK-a, u Splitu je – s ansamblom matične kuće – postavio »Romea i Juliju« prema istoimenoj drami Williama Shakespearea, a na glazbu Sergeja Prokofjeva, koja je premijerno izvedena na Peristilu u sklopu Splitskog ljeta.

Oba spomenuta naslova

Youri Vámos prošlih je godina postavio na ljubljansku scenu s Baletom SNG-a i oba s velikim uspjehom kod publike. Tako je bilo i u Splitu, posljednjeg dana srpnja, gdje se na Peristilu sjedilo, uz dupkom popunjeno gledalište, na svim mogućim mjestima kamenog zdanja.

Nevina ljubav

Ansambl predvođen solistima Monicom Dinoni i Azamatom Nabiullinom u naslovnim ulogama, očito je s radošću prihvatio koreografski stil Yourija Vámosa, koji se odlikuje neoklasičnom

formom vrlo osebuje strukture. Ovaj je autor podjednako inspiriran solistima koliko i ansamblom, pa su tako i njegovi baleti – iako u osnovi vođeni istom niti – različiti od premijere do premijere.

Za ulogu Julije, on je izabrao krhku i sasvim djetinjastu – i likom i ponašanjem – Monicu Dinoni, koja se odista čini petnaestogodišnjakinjom, pa uz nju Azamat Nabiullin izgleda malo »preodraslo«, ali ga koreografija – koja evidentno prikazuje sasvim nevinu, djetinju ljubav što se sastoji više u naznakama i nedodirivanju nego u fi-

zičkom – čini pravim partnerom djevojčici koju su naučili udati za Parisa (Dmitrij Rodikov).

Dvojicu Romeovih prijatelja – Mercuzia i Benvolia – igrali su vrlo izražajno Ajdar Valejev i Artjom Žusov, a nasilnog Tibalda je snažnom ekspresijom tumačio Lev Šapošnikov.

Treba reći da je ansambl s velikim uživanjem odgovorio koreografovima zahtjevima, tako da su plesni parovi u više navrata dobili aplauz na otvorenoj sceni, posebice u efektnoj balskoj sceni, u kojoj je i glazba iznimno poti-

cajna i traži aplauz.

»Bravo« za izvođače

Rukovodstvo splitskog baleta nije se odlučilo za orkestralnu pratnju, već je ansambl plesao na snimku Prokofjevljeve glazbe, koju je Jurij Vámos priredio svojim koreografskim potrebama, koje su nešto skratile uobičajeni sadržaj (izbacujući, između ostalog, i lik Dadije).

Scenografiju predstave koja je, budući igrana na Peristilu, zapravo svedena na autentičan prostor, s dodatkom kreveta i automobila, potpisuje Dinka Jeričević, svjetlo Klaus Gärditz, kostime u romantičnom stilu sredine prošlog stoljeća kreirala je Sonja Obradović, a vizualnom je dojmu pomogao i vjetar na kojem se kostimi lepršali pojačavajući pokrete plesača.

Najviše aplauza dobili su Julija i Romeo – njihov je ples bio dojmljiv i zanosan. No čitav je ansambl ispraćen dugim aplauzom i povicima »bravo«, kao i autorska ekipa koja je više puta izlazila na poklon. Za pretpostaviti je da će ovaj naslov biti igran u zgradi HNK tijekom sezone, a budući da nije planiran uz pratnju orkestra, ova će mobilna predstava biti pogodna za gostovanje.

Svjjetlana HRIBAR



Monica Dinoni i Azamat Nabiullin kao Julija i Romeo u predstavi



Efektne ansambl scene – prizor iz »Romea i Julije«