

PREMIJERA Na Gripama spektakularna izvedba popularne opere Giuseppea Verdija



Predstavu je režirao gost iz Italije Maurizio Di Mattia u scenografiji Marina Gozzea i kostimima Danice Dedier

'Trubadur' otvorio 53. splitsko ljeto

Trubadur Manrico bio je bugarski tenor Kamen Čanev, a njegov zemljak Kiril Manolov bio mu je takmac u borbi za naklonost Leonore

Piše **Branimir Pofuk**

Ovaj put ne na Peristilu, nego u velikom dvorištu tvrđave na Gripama sinoć je otvoreno Splitsko ljeto.

Nakon pozdravnih riječi splitskoga gradonačelnika Zvonimira Puljića, festival koji se održava 53. put službeno je otvorio ministar kulture Božo Biškupić. Svoj govor ujedno je iskoristio kao još jednu priliku za ponavljanje gradiva o stoljetnoj pripadnosti Hrvatske europskom kulturnom prostoru te o zacrtanom političkom putu današnje Hrvatske prema Europskoj Uniji. Zatim su prostorom, čija je najveća prednost udaljenost i zaštićenost od varoške vreve i buke, napokon zavladali umjetnici. Premijerno je izvedena nova produkcija "Trubadura", jedne od najpopularnijih opera Giuseppea Verdija.

Scenska čarolija

Predstavu je režirao gost iz Italije Maurizio Di Mattia u scenografiji Marina Gozzea, kostimima Danice Dedier i pod svjetlom Srđana Barbarića. No budući da se baš i

nije rasipao novac na stvaranje scenskih čarolija pod vedrim nebom, s iznimkom prilično raskošne kostimografije, dočaravanje kompliciranih zapleta povijesno-ratničko-ljubavnog libreta u prvom redu ovisilo je o glazbenicima. Oni su taj zadatak ostvarili na visokoj razini kvalitete.

Odličan dojam

To se u prvom redu odnosi na izvanredno uvježban i raspoložen orkestar splitskog HNK pod ravnanjem Ive Lipanovića, a nije zaostajao ni zbor koji je uvježbala Ana Šabašev. Na kraju, ali i najvažniji, u večeri lijepog pjevanja bili su tumači glavnih uloga: trubadur Manrico bio je bugarski tenor Kamen Čanev, a njegov zemljak, ali na privremenom radu u Splitu, bariton Kiril Manolov bio mu je takmac u borbi za naklonost Leonore. Pjevajući tu glavnu žensku ulogu, splitskoj se publici prvi put, i to uspješno, predstavila slovenska sopranistica Mihaela Komočar. Odličan ukupni dojam zaokružili su i već poslovično uvjerljiva Zlatomira Nikolova kao Azzucena te Ivica Čikeš kao Časnik Ferrando.

