

STEFAN MILENKOVIĆ NA SPLITSKOM LJETU

Čarobni svjetovi zrelog interpreteta

Maja Stanetti

Iak vjetar i olujna prijetnja premjestili su koncert Stefana Milenkovića i Zadarskoga komornog orkestra s dirigentom Ivanom Repušićem na Splitskom ljetu iz atrija Meštrovićeva kaštelea u sigurni zaklon zgrade Hrvatskoga narodnog kazališta.

Čudo koje ostaje

Stefan Mileković pripada malobrojnoj skupini svjetskih violinista koji se nisu izgubili na putu iz statusa "čuda od djeteta" do zrelog umjetnika. A pred mladim je tridesetogodišnjim Milekovićem još uvijek velik komad umjetničkog puta. Svaki je njegov novi nastup novi doživljaj ma o kojoj

Jadranska turneja

Stefan Milenković je uvijek rado viđen gost, a njegov je povratak na ovdašnje koncertne podije redovit. Ovak put na maloj jadranskoj turneji sa Zadarskim komornim orkestrom obišao je zadarske Večeri u Sv. Donatu, otvorio Paško ljetu. Put ih je potom doveo na Splitsko ljetu, a onda i na Dubrovačke ljetne igre gdje na drugom koncertu nastupa u klavirskom triju. (mst)



VANJA ZUBIČIĆ

vrsti literature bila riječ. Milekovića odlikuje ozbiljnost pristupa svakom dje-

lu. On svojim neprijepornim virtuozirom odolijeva tako čestom paradnom zovu kakvog hodača po žici ili gutača vatre. Virtuoznost ostaje gotovo neprimjetna, sama po sebi razumljiva, a to je odlika najvećih, ostaje suptilno utkana u sadržaj glazbe kojoj posvećeno služi.

Glas violine govori

Tako će virtuozi rondo La campanella iz Paganinijeva violinskog koncerta, čija je tema poslije izazvala skladatelje od Brahmsa i Liszta do Lutoslawskog, dobiti lake i čiste obrise. Individualnost osobita intenzivno "govornog"

Stefan Milenkovićeva violine čita se i u Vivaldijeva Četiri godišnja doba. Glas violine koja priča i čini se da se obraća svakom posebno u orkestru i među slušateljima. U Četiri godišnja doba Mileković na čaroban način nalazi pravu mjeru između toliko popularnog isticanja efekta virtuozirom kakvim se bave "električni" interpreti i onih koji izvedbu osnivaju na povijesnoj obaveštenosti. Tako će uvjeriti u životnost Vivaldijevih koncerata izvedbom duboko sadržajnom klasičnog reda i velikog luka cjeline i u radosti izvedbe zajedno sa skladnim i živim Zadarskim komornim orkestrom.

"Sad ćemo biti još bolji za vas koji ste ostali", obratio se preostaloj publici dirigent Repušić na početku drugog dijela večeri. I to s Brittenovom Jednostavnom simfonijom bez ostatka ostvario. Dobra većina publike izbjegla je naime kućama nakon Milenkovića. Zato što je došla na koncert samo zbog poznatog imena, ili naprosto nije ni pogledala u program?

Milenković se obraća svakom slušatelju

Virtuoznost Stefana Milenkovića ostaje neprimjetna, sama po sebi razumljiva, ostaje suptilno utkana u sadržaj glazbe koju izvodi