

**FESTIVALI** Violinist Stefan Milenković i Zadarski komorni orkestar nastupili u Splitu

# Milenkovićeve virtuozne bravure

*Gotovo romantičarskom gestom Milenković je dočaravao ugodajnost Vivaldijeve i Paganinijeve glazbe*

Ivana TOMIĆ FERIĆ

Nakon nedavnog, iznimno uspješnog gostovanja s pijanisticom Srebrenkom Poljak u HNK u Splitu, istaknuti violinist Stefan Milenković je i ovoga puta u istom prostoru zavrijedio naklonost splitske publike interpretativno nadahnutom izvedbom Vivaldijevih Godišnjih doba i Paganinijeva Ronda La Campanella iz Drugoga koncerta za violinu i orkestar u h-molu, op. 7.

Najpoznatiji ciklus Vivaldijevih programnih koncerata, ispunjen poetskim raspoloženjima što osvjetljaju kontrastnost prirode, u Milenkovićevu se tumačenju pružao kroz široku paletu tonsko-kolorističkih efekata. Savršena tehnička spremnost, profinjena muzikalnost i dotjerana dinamička iznijansirana predanja umjetničkog predanja potaknula je pratnju Zadarskoga komornog orkestra, koji je suvereno stvarao atmosferu oko solista slijedivši ga izjednačenim i homogenim zvukom gudačkoga korpusa.

## Elegancija i ljepota

Plemenitost tona negdašnjeg vunderkinda, danas briljantnog umjetnika te elegancija i ljepota njegove glazbene fraze snažnoga i dugoga daha odraz su duboke koncentracije i unutar-njeg osluškivanja glazbe u sebi.

Gotovo romantičarskom gestom, Milenković je dočaravao ugodajnost Vivaldijeve glazbe, bivajući podjednako ekspresivan u središnjim staccima polaganijih tempa i u onima naglašeno enervantnoga pulsa s plesnim ritmom i melodijama.



VELJKO MARTINOVIC

Večer za pamćenje: Stefan Milenković u Splitu

■ Savršena tehnička spremnost, profinjena muzikalnost i dotjerana dinamička iznijansirana predanja – Milenkovićeve su odlike

## SURADNJA S ORKESTROM

### Repušićeve promjene tempa

U dirigentu Ivanu Repušiću Milenković je, očito, našao zrelog suradnika, sugestivnog i pedantnog glazbenika, koji iz projekta u projekt potvrđuje svoj talent donoseći primateljima silnu energiju i radost s kojom prilazi svakoj novoj partituri. Pod njegovim je glazbenim vodstvom orkestar bio siguran oslonac solistu ostvarujući neobično zanimljive odnose unutar partiture obogaćivanjem glazbenih tijekova promišljenim izmjenama tempa i dinamičkom izražajnošću.

Violinski koncerti Paganinija područje su u kojem samo vrhunski interpreti razotkrivaju svoje majstorstvo. Na takvoj bazi, Milenković je gradio osebujne zvučne kreacije pokazujući zavidnu tehničku spremnost i iskonsku srođenost sa svojim instrumentom. Bravurozne ulomke donosio je nenametljivo, s preciznošću i lakoćom, bez poze i isprazne virtuoznosti.

Na tragu tih vrijednosti zazvučala je i Jednostavna simfonija za gudače op. 4 Benjamina Brittena, čijoj je izvedbi nazočila samo trećina posjetitelja (ostali su, naime, nestali nakon ovacija Milenkovićevim dodatcima).

## Dugotrajni pljesak

Drugi dio koncerta bio je stoga nepredviđeno posvećen samo odabranima, donoseći djelo čija formalna uravnoteženost odaje klasične uzore, a bogata zvučnost bujnu maštu i blještavu skladateljsku tehniku. U proživljenu tumačenju četiriju kontrastnih stavka što tvore cjelinu sličnu staroj baroknoj suiti, orkestar je zvučao kompaktno otkrivajući smisao za plastičnost svirke unutar širokog ambitusa dinamičke amplitude.

Ako je suditi po dinamičkim nastupa u minuloj sezoni i ostvarenim suradnjama s istaknutim solistima, zaželjeti je da ovaj »mladi« ansambl ustraje u namjeri dostizanja visoke razine interpretativnih postignuća.

Publika je dugotrajnim pljeskom nagradila umjetnike izmamivši dodatke, koji su zaokružili koncertnu večer snažna umjetničkog dojma – večer koju ćemo zasigurno pamtiti s posebnom naklonošću i užitkom.