



Odlično usklađeni Stefan Milenkovich i dirigent Ivan Repušić

KONCERT STEFAN MILENKOVICH BRILJIRAO U SPLITSKOM HNK-U

Veliki majstor dječje razigranosti

Danas stasali umjetnik muzicira lako kao da se igra sa svojim instrumentom, što i jest odlika svakoga vrhunskog majstora

PIŠE
ANA JERKOVIĆ

Svaki pljesak bio bi pretih i svaka večer prekratka za ljepotu i zadovoljstvo koju je u petak u splitskom HNK-u publici pružio virtuozni violinist **Stefan Milenkovich** sa Zadarskim komornim orkestrom.

Zbog lošeg vremena, koncert nije održan u Me-

štrovićevu Kašteletu, što je šteta jer bi zasigurno poseban doživljaj bio čuti ove izvrsne glazbenike pod otvorenim nebom.

Zadarskim orkestrom živahno i predano je ravnao maestro **Ivan Repušić**.

Milenkovich je, iako stasao, još uvijek čudo od djeteta koje se jednostavno igra svojim instrumentom - kao da su on i njegova violina jedno stvorenje. Odlika svakog velikog majstora i jest da najtežu stvar izvede najzgodnije, poput igre. Počevši od Vivaldijeva "Četiri godišnja doba" s poletnim, lakim i svježim proljećem, preko lijenog, ali prkosnog ljeta i raskošne jeseni, do svečane, oprezne i dramatične zi-

me, pravu čaroliju Milenkovich je ipak izveo s Paganinijevim rondom "La Campanella".

Međutim, slijed izvođenja skladbi s pauzama u programu nije bio jasno označen ili je barem zahtijevao pažljivo proučavanje pa je prije posljednje izvedbe pola publike napustilo teatar, misleći da je gotovo. No, koncert je završen tek s "Simple Symphony" Benjamina Brittena. Koncert vremenski nije bio prekratak, ali Milenkovicha bi se moglo doslovno satima slušati, a iz teatra nitko nije otišao ravnodušan. Ovaj događaj zasigurno je jedan od vrhunaca Splitskoga ljeta, u inače odlično sastavljenom glazbenom programu.

Pljesak bez prestanka

●● Publika je pljeskala u pauzama između stavaka. Čak i nakon Milenkovichova znaka za šutnju, neki su u žaru oduševljenja i dalje pljeskali. Iako to nije za pohvalu, kao da je prava euforija obuzela kazalište pa su se kršile regule, možda ipak ne i zbog neznanja. Milenkovicha su slušatelji tri puta pozivali na bis i kao da ga najradije ne bi bili ni pustili s pozornice.