

KONCERT Violinist Maksim Fedotov i pijanistica Galina Petrova na Splitskom ljetu

Magična interpretacija dvoje virtuoza

■ *Nastup je mogao razgaliti maštu najprosječnijeg slušatelja, ali istodobno zadovoljiti očekivanja najbiranijih glazbenih stručnjaka*

Miljenko GRGIĆ

Pri likom osnutka Splitskoga ljeta prije više od pet desetljeća, organizatori su tvrdili kako taj festival predstavlja nastavak koncertne i teatarske sezone. Ako bismo u ovom prikazu krenuli od davno proklamiranih programskih zadataka i ciljeva spomenutog festivala (koji su u međuvremenu zaboravljeni), mogli bismo utvrditi da gostovanje (bračnog para) violinista Maksima Fedotova i pijanistice Galine Petrove predstavlja kulminacijsku točku ovogodišnje splitske koncertne sezone. Još više od toga, njihov recital u atriju Meštrovićeva kašteleta bio je pravi praznik za oči i uši.

Izvornici - dio repertoara

Bila je to vrhunska glazbena priredba koja je mogla razgaliti maštu najprosječnijeg slušatelja, ali istodobno dodirnuti

osjetljivost i zadovoljiti očekivanja najbiranijih glazbenih stručnjaka. Kod toga pomišljam na stvorenu iluziju vrhunskog glazbenog čina koju je povremeno ometao skromni dijapazon tonskih boja i efekata, što je do kraja angažirana pijanistica mogla postići iz dotrajala glasovira! Programsku podlogu spomenutog recitala činila su baštinjena djela ruskih romantičara. Dio repertoara činili su izvornici: u uvodu Pet komada za violinu i

ZAHVALNA PUBLIKA

Čak pet dodataka

Prirodno je da je doživljajno muziciranje bračnog para - Maksima Fedotova i Galine Petrove steklo puno povjerenje malobrojne javnosti, koje je na kraju izmamilo čak pet dodataka (P. I. Čajkovski, M. P.-Musorgski i D. Šostakovič).

glasovir Petra Iljiča Čajkovskog, a zatim virtuosno načinjene transkripcije Aide Isakove (Romeo i Julije istoga autora). Po svemu sudeći Aida Isakova načinila je podjednako vrijedne glazbene prilagodbe za kompletni drugi dio službenog recitala, sastavljen od Šeherezade Nikolaja Rimskog Korsakova i Polovjeckih plesova Aleksandra Borodina (što u programu nije jasno naznačeno). Ono što je objedinilo podrijetlom različite predložke, činila je magična interpretacija dvoje virtuoza.

Ruski Paganini

Ipak valja naglasiti da je u fokusu zanimanja bio Maksim Fedotov koji je već davno diljem Europe stekao reputaciju i naslov »ruskog Paganinija«. Uostalom, prigodno sastavljen program koji je prilagodio uobičajenim zahtjevima ljetnijih festivala, omogućio mu je da demonstrira vrhunske odlike svojega osobnog stila. Nepotrebno je raspravljati o njegovoj virtuosnoj tehnici (naročito desne ruke), jer ona stoji u službi oživljavanja najistančajnijih detalja svakoga od naslovljenih predložaka.

U pomamnoj tonskoj igri, Fedotov je jednom zalazio u letargičnu melankoliju, a potom postupkom profinjena nijansiranja i pitoresknog oslikavanja gotovo skrivenih detalja, naglo prelazio u afektivna stanja dosežući vatrenu uzbudljivost. Sve to je pratila raskošna paleta najbiranijih tonskih nijansi i boja, poduprta nesvakidašnjom ležernošću kakva je svojstvena samo vrhunskim umjetnicima. U svim svojim kreativnim nastojanjima Fedotov je imao moćnu potopru u djelovanju pijanistice Galine Petrove, koja je znalački i s dubinskom osjetljivošću ispunjavala svoje umjetničke zadatke.



Vrhunska glazbena priredba: Maksim Fedotov u atriju Meštrovićeva kašteleta