



## Karamazov začarava umijećem, ali i neposrednošću: tako će ugoditi žicu usred kompozicije, pokupiti note koje je raznio vjetar, zamoliti publiku da ne plješće

Maja Stanetti

**K**aramazov se svio oko svoje lutnje kao da mu je ljubavnica. Čovjek je genij", zapisao je jedan kritičar među mnogim laudama upućenim umijeću i umjetnosti Edina Kramazova. Brojni slušatelji u čarobnom atriju klaustara sv. Ante na Poljudu nakon njegova recitala u sklopu programa Split-skog ljeta vjerojatno bi posvjedočili isto. Nakon svirke u Zadru sa svojim gitarskim kvartetom, odletio je u London i vratio se u Split s potpuno drukčijim programom. Izmjenjujući dvije barokne lutnje (a posjeduje ih dvadesetak i sve ih upotrebljava)

"za Bachove egzibicije", i električnu gitaru za ugodajne skladbe o kubanskim krajolicima suvremenog kubanskog skladatelja Lea Brouwera. Sve svoje instrumente preko granica prenosi kao osobnu prtljagu, a kad carinici nešto upitaju, jednostavno ih ne da. Trenutno je usred snimanja svoga četvrtog CD-a za Deccu na kojemu počinje od prvih tiskanih tabulatura uključujući i našeg Franju Bosanca na dvanaest različitih lutnji. "I sve su stale u auto", govori kroz smijeh.

A kako je kao dijete izabrao baš gitaru, potom lutnju pa i električnu gitaru? Sam je odabrao. Vidio

je Dubrovačke trubadure na televiziji s mandolinama i gitarama i onda sam napravio "neku tamburu" i svirao uokolo. Preplećući staro i novo na splitskom recitalu, Karamazov, za kojega ne postoji stara i nova glazba već uvijek mora biti svjež kada se izvodi, slijedi svoju ideju o bojama zvuka pomno promišljajući izbor programa i po nekoliko godina. U čudesnom svijetu živog koncerta, svaki je zacijelo jedinstven, pa Karamazov začarava svoje slušatelje iznimnom vlastitošću umijeća, predanošću i neposrednošću. Tako će ugoditi žicu koja je popustila usred

# Karamazov

## Sjetne pjesme iznimnih umjetnika

Premda se o gitaristu i lutnjistu Edinu Karamazovu i otprilje puno znalo, svjetska je slava stigla od suradnje sa Stingom i njihove ploče na kojoj su snimili skladbe Johna Downlanda. "Kao da je bilo prije deset godina", kaže Karamazov zaokupljen novim projektima. "Suradnja sa Stingom donijela mi je prijateljstvo, a to

je najvažnije. Bila je to suradnja s iznimnim čovjekom, zrelim umjetnikom, a istovremeno i početnikom spremnim na svaki rizik, spremnim uvijek učiti lspočetka", priča Karamazov. Sting mu je sličan Downlandu koji je bio jedan od najslavnijih Engleza svoga vremena, putnik koji je kao i Sting pisao sjetne pjesme. (mst)

## Suradnja sa Stingom dala mi je prijatelja



**Danas je poduka u institucijama nešto jeftino i otrcano. Svida mi se kako se nekada radilo. Skupina učenika živjela je kod svog profesora. To je taj zen odnos**

**Edin Karamazov**

kompozicije, pokupiti note koje je raznio vjetar, zamoliti publiku da ne plješće između skladbi jer je divna tišina mjesta.

I premda se o Karamazovu i prije puno znalo, interes najširih krugova slušatelja pobudila je njegova ploča sa Stingom. S prijateljem priprema i novi projekt o kojem još ne smije ništa reći osim da će biti i elektrone. No Sting sudjeluje i na sljedećem CD-u za Deccu – lutnja uz glas kroz različite glazbene svjetove na kojem sudjeluje još troje pjevača. Cecilia Bartolli za Monteverdija, Andreas Scholl za Bacha, Karamazovljeva makedonska prijateljica za makedonske pjesme i Sting za Purcella. Novonastalih skladbi za lutnju nema puno. "Lutnja ima svoju povijest, ali je i instrument današnjice",

kaže Karamazov, koji mnoge kompozicije obrađuje. Nove za solo lutnju, lutnju s komornim orkestrom ili gitarom pišu drugi za Karamazova, za njegov četvrti CD u seriji za Deccu.

Osebujni umjetnik Karamazov svira i po klubovima i na cesti, posebno Dubrovniku. "Kad osjetim reakcije ljudi i djece kojima je to prvi dodir s takvom vrstom glazbe i koji ne idu na koncerte niti će ikada ići, mislim da vrijedi svirati na cesti", govori. Ali to nije sve. Ideja ima još. "U Zagrebu bih napravio ciklus koncerata s komornim orkestrom Zagrebačke filharmonije koji bih još trebao sastaviti i voditi. Svirali bismo od svega i svačega do Pendereckog u prostorima gdje dolaze mladi ljudi – u Močvari, u Tvornici."