

SPLITSKO LJETO Carmina burana

Povratak čistom čitanju



Ivan Repušić sigurno je vodio ansambl za nastupa u atriju Meštrovićeva kašteleta

Maja Stanetti

Scenska kantata Carmina burana Carla Orffa postala je općenarodno dobro i jocker iz rukava priredivača redovitih i festivalskih programa. Sigurno je da će gledališta ispuniti do posljednjeg mjesta. Čak se u neka doba spominjalo da bi Carmina burana trebala biti redoviti dio glazbenog programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Jeftinije izvedbe

I premda je majstor Orff sklon pojednostavljivanju, kao zastupnik tzv. neoprimtivizma, zaželio da njegovo najpopularnije djelo - nastalo na temelju srednjovjekovnih pjesama slobodna sadržaja što slavi ljubav, nadenih u jednom štajerskom benediktin-

Nova koncertna izvedba pod sigurnim vodstvom Ivana Repušića vratila se čistom i razgovjetnom čitanju teksta

skom samostanu - bude uvijek izvedeno scenski, zasigurno jeftinije koncertne izvedbe su se uvriježile. I u njima je znalo biti površnosti preko mjere "neoprimtivizma".

Nova koncertna izvedba u sklopu Splitskog ljeta u napućenom atriju Meštrovićeva kašteleta pod sigurnim se vodstvom Ivana Repušića vratila čistom i razgovjetnom čitanju teksta promovirajući šarm ritmičke i ugodajne raznolikosti stavaka kantate zaokružujući respektabilnu cjelinu izvedbe. Tome je

pridonio i orkestar i zbor, zvonki i toliko potrebni dječji zbor koji često neprimjereno karikirano mijenja ženski dio zbora, te solisti - odlična Ivana Kladarin, izražajni Joachim Seipp i Sveto Matošić Komnenović koji je svoju životnu ulogu "pečenog labuda" otpjevao 111. put.

Večeras Kamerlengo

Splitski će ansambl svoj pregnantni i razboriti pristup Orffovoj kantati prikazati i večeras za trogirsku publiku na tvrđavi Kamerlengo.