

PREMIJERA 'LIBAR O' LIBRA MARKA UVODIĆA' U REŽIJI GORANA GOLOVKA

Splis'ko - od suza sklisko

Kvar motora kao metafora

●● U dobroj melodrami i patetika mora imati mjeru, u splitskom je Libru ona nema! Olja Lozica, mlada dramaturginja predstave, jedna je od najtalentiranijih u svom poslu i njezini se dramaturški zahvati uvijek primijete. Ovdje se poslužila motivima Marka Uvodića iz brojnih novela kako bi složila plačnu priču o jednom dvoru i njegovim stanovnicima, i sve to posjeduje dramaturšku suvislost, ali se priča u "amarcord" maniru vuče kroz stotinjak minuta trajanja i zapravo ne dolazi nigdje. Autori predstave tvrde da predstava odigrana u stražnjem dvorištu splitskog HNK spaja tradicionalno i moderno, molim zato poštenog nalazača da vrati to izgubljeno "moderno", jer ga u predstavi nisam našao. Scena na premijeri u kojoj dvoje trebaju odjezdit motorom, ali motor ne upali pa ga izguraju sa scene postala je metaforom predstave: i ona dobro izgleda, ali nije u funkciji, nikako da upali i krene izvan scene!

'Libar' je legendarne smij i suze starega Splita pretvorio u suze na kvadrat, a lišio se smijeha pa je splis'ko postalo sklisko, ali ova će nostalgična predstava lako naći svoju sentimentalnu publiku

PIŠE
JASEN BOKO

Prilikom samom kraju predstave "Libar o' libra Marka Uvodića", prve dramske premijere Splitskog ljeta, učestalost smrti na sceni dosegla je stupanj u kojem su gotovo svi likovi pomrli pa sam se počeo plašiti za prve redove publike. Umirali su djeca i starci, kao da ih ubija španjola, a anđeo, koji je sve te mrtvace odvodio sa scene, opotio se kao da je kopao u polju. Zbog isplakanih suza, što na sceni što u publici, prvim su se redovima dijelile čizme kako bi se na kraju lakše probili kroz nastale lokvice.

Ovi se odgrisci o' Libra - u scenografiji Ozrena Bakotića koja se dvoumi između realizma i stilizacije - a kojih se Goran Golovko, autor jednog ranijeg, odličnog Uvodića, prihvatio kad se iz posla povukao Ognjen Sviličić, ipak formiraju u podnošljivu predstavu iz jednog razloga: glumački ansambl s puno iskustva izvlači dra-



Prva dramska premijera Splitskog ljeta vjerojatno neće plakati samo jedno ljeto

mu i tamo gdje je nema. Za nijansu su se svojim ulogama izdvojile Lana Barić i Tajana Jovanović, ali ništa se, osim poneke rijetke jezične netočnosti, ne može prigovoriti odličnom ansamblu koji su činili Ratko Glavina, Nives Ivanković, Nikola Ivošević, Jasmina Žiljak, Nenad Srdelić, Vicko Bilandžić, Robert Kurbaša, Ilija Zovko, Snježana Sinovčić, Šiškov, Ante Čedo Martinić, Ksenija Prohaska i Silvana Stanić. Kostimografija Mirjane Zagorec,

za razliku od scenografije, nije eksperimentirala, dok je dah svježine donijela originalna scenska glazba Nele Bujas-Luketić.

Osiguran opstanak

"Libar o' libra Marka Uvodića", legendarne smij i suze starega Splita pretvorio je u suze na kvadrat, a lišio se smijeha, splis'ko je tako postalo sklisko, ali ova će nostalgična predstava lako naći svoju sentimentalnu publiku, pa za nju vjerojatno neće važiti ona plakala je

samo jedno ljeto, što je već samo po sebi uspjeh, s obzirom na to kakve festivale gledamo posljednjih godina. Premda ne odustajem od de-vize: tražimo realno (suvisli program) da bismo dobili nemoguće (dobar festival), ne treba prema Libru biti prekritičan: osrednjost u ovako otužnom ovogodišnjem festivalnom dramskom programu uspostavlja se kao kvaliteta dostojna one visoko postavljene letvice aktualnog splitskog intendantanta i njegovog umjetničkog kormilara.

Poraz od Hajduka

●● Dobar dio predstave trajala je bitka s prijenosom utakmice iz obližnjeg kafića koji je ometao predstavu, što je još jednom podsjetilo na to koliko ljetno kazalište u urbanim cjelinama na moru gubi bitku s gradskom bukom. U ovome srazu kazališta i nogometa od HNK je puno bolje prošao - Hajduk.