

**TEATAR MARCO SCIACCALUGA, TALIJANSKI REDATELJ VELIKE TRAGEDIJE JEANA RACINEA, POSLJEDNJE DRAMSKE PREMIJERE SPLITSKOGA LJETA**

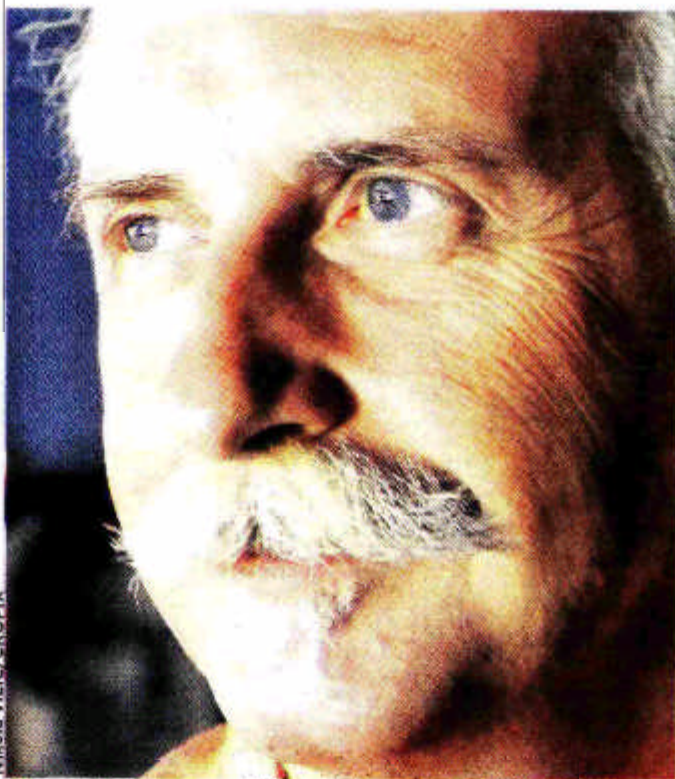
# Fedra s Venerinim virusom

**Fedru je zahvatila opasna bolest, kako ja kažem Venerin virus, a to je ljubav. Fedra zbog nje pati, ali se ne prestaje promatrati i analizirati, stoga je slična Hamletu, ističe Sciaccaluga**

PIŠE  
**JASMINA PARIĆ**

**P**osljednja dramska premijera "Splitskog ljeta" bit će "Fedra" Jeana Racinea, francuskog dramatičara iz 17. stoljeća koju u Dioklecijanovim podrumima postavlja nagradivani talijanski redatelj Marco Sciaccaluga, ravnatelj genoveškog Teatra Stabile. U klasicističkoj tragediji o raspetosti između strasti i dužnosti, s poznatom antičkom temom o Fedri, mačehi koja se zaljubila u svog posinka Hipolita, igraju Aleksandar Cvjetković, Bojana Gregorić-Vejzović, Mijo Jurišić, Dijana Vidušin, Trpimir Jurkić, Sunčana Zelenika, Lada Bonacci i Lidija Florijan - prema redateljevom sudu, ekipa dostojna najboljeg europskog teatra.

Drama bez spektakularnih zapleta, puna dubokih, razarajućih emocija i dvojbi, odlično se uklopila u mali, zatvoreni



Marco Sciaccaluga, ravnatelj genoveškog Teatra Stabile

prostor - Sciaccaluga napominje da je već jednom postavljao "Fedru" u Italiji, na velikoj pozornici, ali ova splitska će biti bolja.

#### **Drama dubokih emocija**

"Racine veoma mudro donosi na scenu osjećaje svojih junaka. U liku Fedre oslikava portret osobe koju je zahvatila opa-

sna bolest, kako ja kažem 'Venerin virus', a to je ljubav. Fedra zbog te ljubavi pati, ali ni u jednom trenutku ne prestaje promatrati i analizirati samu sebe. Donekle je stoga slična Hamletu", pojašnjava redatelj.

Redatelj Sciaccaluga je našao idealnu Fedru u mladoj glumici Bojani Gregorić, ne vjerujući da ovaj lik mora, kao što se

#### **Traženje pozornice**

Redatelj, koji potpisuje i scenografiju, dugo je tražio prikladan prostor za dramu. Razmišljao je o Solinu, Kašteletu ili Peristilu i na kraju se odlučio za neveliku dvoranu u Podrumima u kojoj će jedine scenografske intervencije biti svjetlo s prozora i pijesak na podu. Svjetlo će simbolizirati božansko podrijetlo junaka, a pijesak njihov kraj.

#### **Istočnjački kostimi**

Kostime za predstavu je osmislila stalna Sciaccalugina suradnica Valeria Manari. Kklasične grčke toge kombinirat će s elementima istočnjačke nošnje - ideju je pronašla u osvajačkim pohodima Aleksandra Velikog na istok.

najčešće događa, tumačiti starija osoba.

"Fedru doduše igraju glumice u dobi od 30 do 60 godina, ali obično se nju i Hipolita zamišlja kao iskusnu ženu u klimakteriju i mladića, gotovo dječaka, za kojim se pomamila. Ne mora biti tako, a i sam Racine ih je oboje odredio kao mlade. Fedra je druga Tezejeva žena, mlada sestra njegove nesudene Arijadne, ali prije nje imao je još jedan brak i otud odraslog sina. Mislim da mora biti lijepa i mlada, dobra i veoma krhke osobnosti, a Hipolit nju neće odbiti zato što je neprivlačna i stara nego zato što mu je zabranjena", pojašnjava Sciaccaluga.

Redatelj se suočio s još jednim izazovom u radu na "Fedri": ona je pisana strogim aleksandrinskim stihom i u tim prilikama ili glumci zanemare stih i njegovu muzikalnost, koncentrirajući se isključivo na sadržaj, ili otkližu u recitaciju. Stoga je, kaže, trebalo stalno balansirati kao na ostrici noža. Naravno, lakše je Racineovo djelo igrati na francuskom jer je autor, kažu, pišući "Fedru" u vrtovima Tuileriea izgovarao svaki stih, okušavao je li savršeno zvuči, plakao i uzdisao toliko da su ga vrtlari žalili i pitali mogu li mu kako pomoći, misleći da mu se nešto strašno događa.