

**SPLITSKO LJETO PREMIJERA 'DEKAMERONA' U REŽIJI GORANA GOLOVKE**

# Očekivali golotinju, a dobili dobru predstavu



Piše Tomislav Čadež

Predstava "Dekameron" u režiji Gorana Golovka, premijerno prikazana na Splitskom ljetu, vrlo je solidna, gotovo odlična.

Iz raskošnog Boccacciova buketa od stotinu noveleta i novela Golovko je izabrao nekih sedam, malko ih prepravio, dodao motive iz još nekih pet i sve ih, uz pomoć dramaturginje Ivane Biloš, spretno uvezao u jedinstvenu priču, koja je na sceni razigrana vrlo tečno, dinamično i logično. Za scenu je izabran šumarak u kompleksu Vile Dalmacija, koji nije zlorabljen tek za

## Najava budućih zvijezda

U predstavi sudjeluje desetak studenata prve godine novoosnovanog splitskog studija glume, koji djeluju u najmanju ruku optimistično u kontrastu s umomim i proteklih godina na razne načine okljaštenim ansamblom splitskog HNK. Među njima ima dvoje ili troje koji će se razviti u prave zviježde, ali zasad je prerano izdvajati ih ovako javno. Umjesto toga, zabilježiti ćemo sva njihova imena, široj javnosti na znanje: Jelena Bosančić, Andrea Mladinić, Petra Težak, Ana Gruica, Matea Elezović, Goran Marković, Dino Ro-

Arijana Čulina i Nenad Sardelić (gore); Ana Gruica (dolje)

korektan, ali ne može ponijeti ansambl od 19 ljudi, nedostaje mu za to neke više spreme, ludosti i predstavljачke magije koju uloga Fra Alberta jednostavno diktira.

### Homoseksualac hipohondar

Da je, primjerice, Fra Alberta igrao Nikola Ivošević, trenutačno najbolji splitski glumac, predstava bi bila još mnogo iskrenija, možda skarednija, ali svakako življa i emotivnija. Ivošević umjesto glavne, gradi ulo-



svjetlo Zorana Ivanovića, kojije prostoru igre dao vrlo dojmljivu trodimenzionalnost i fine promjene ritma i atmosfere. Kostimi Marije Žarak zamišljeni su kao pseudohistorijski, prilično su raskošni i čak minuciozni. Glumci se u njima osjećaju dobro, nisu sapeti i ni jedan nije pretvoren u nepotrebnu karikaturu. Glazba Paole Dražić Zekić slično je koncipirana kao i kostimi, ali nije toliko eksplicitna i

na je u njoj očigledan njezin pokušaj, koja je i danas aktualna. Golovko se, na tragu Boccaccia, suptilno poigrava licemjerjem službene katoličke mašinerije. Njegov pohlepan i lukav pop, sa svojom industrijom čuda, ovdje funkcionira kao uspješan poduzetnik, koji nezaustavljivo puni džepove parama i, podjednako nezaustavljivo, prazni seksualnu energiju s nainvim ili koketnim župljankama.



Toga centralnog lika igra Marko Torjanac, gost iz Zagreba. Posrijedi je prosječan glumac u već zrelih godina, od čijih sam uvijek istih grimasa već pomalo umoran. Torjanac je

solidan je i Ilija Zovko kao prostodušni bogomoljac i rogonja Puccio.

U ženskom dijelu ansambla dominira Nives Ivanković u ulozi Puccijsve supruge Isabette, a odlična je i Lana Barić kao narcisoidna Lady Lisseta. Najviše se pak natrčao Marin Tudor, mladić koji je nedavno diplomirao u Mostaru, koji duhovito i uvjerljivo igra Fra Albertova slugu Federiga.